

## Karta modułu/przedmiotu

|                                      |   |  |   |              |  |   |                     |
|--------------------------------------|---|--|---|--------------|--|---|---------------------|
| Wypełnia Zespól Kierunku             | Nazwa modułu (bloku przedmiotów):<br><b>PRZEDMIOT HUMANISTYCZNY LUB SPOŁECZNY</b>   |  |   |              |  | Kod modułu:<br><b>A.6 (budownictwo)</b><br><b>A.7</b> |                     |
|                                      | Nazwa przedmiotu:<br><b>CZYTANIE KULTURY WSPÓŁCZESNEJ</b>   |  |   |              |  | Kod przedmiotu: A.6.5                                 |                     |
|                                      | Nazwa jednostki organizacyjnej prowadzącej przedmiot / moduł:<br><b>INSTYTUT PEDAGOGICZNO - JĘZYKOWY</b>  |  |   |              |  |   |                     |
|                                      | Nazwa kierunku:<br><b>BUDOWNICTWO, INŻYNIERIA ŚRODOWISKA, MECHANIKA I BUDOWA MASZYN</b>   |  |   |              |  |   |                     |
|                                      | Forma studiów:<br><b>STACJONARNE</b>  |  | Profil kształcenia:<br><b>PRAKTYCZNY</b>        |              | Poziom kształcenia:<br><b>STUDIA I STOPNIA</b> |   |                     |
|                                      | Rok / semestr:<br><b>1/1 lub</b><br><b>3/6 lub</b><br><b>4/8</b>  |  | Status przedmiotu /modułu:<br><b>WYBIERALNY</b> |              | Język przedmiotu / modułu:<br><b>POLSKI</b>    |   |                     |
|                                      | Forma zajęć   | wykład   | ćwiczenia                                       | laboratorium | projekt  | seminarium  | inne (wpisać jakie) |
|                                      | Wymiar zajęć (godz.)  | <b>30</b>  |   |              |  |   |                     |
|                                      | Koordynator przedmiotu / modułu   |  | <b>dr hab. Mariusz Kraska, prof. uczelni</b>    |              |  |   |                     |
|                                      | Prowadzący zajęcia  |  | <b>dr hab. Mariusz Kraska, prof. uczelni</b>    |              |  |   |                     |
| Cel kształcenia przedmiotu / modułu  |   | Zapoznanie studentów ze współczesnymi zjawiskami kultury, z uwzględnieniem przemian zachodzących w obrębie kultury popularnej. Przedstawienie metod badawczych i ich praktycznego zastosowania w analizie i interpretacji wybranych tekstów kulturowych. |   |              |  |   |                     |
| Wymagania wstępne                    |   | Brak.  |   |              |  |   |                     |
| <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>            |   |  |   |              |  |   |                     |
| Nr efektu uczenia się/ grupy efektów | Opis efektu uczenia się   |  |   |              |  | Kod kierunkowego efektu uczenia się                   |                     |
| 01                                   | Student zna pojęcie tekstu kultury, rozróżnia współczesne teorie i metody badania kultury, pozyskuje informacje z literatury, baz wiedzy, Internetu oraz innych źródeł. |  |   |              |  | P6S_WK  |                     |
| 02                                   | Student potrafi, przy formułowaniu i rozwiązywaniu zadań, dostrzegać ich aspekty pozatechniczne   |  |   |              |  | P6S_WK  |                     |
| 03                                   | Student potrafi rozpoznać i zanalizować podstawowe problemy z zakresu badań nad kulturą   |  |   |              |  | P6S_WK  |                     |
| 04                                   | Student potrafi, w oparciu o odpowiednie metody, dokonać analizy, interpretacji i oceny różnych zjawisk i tekstów kulturowych   |  |   |              |  | P6S_UW  |                     |
| 05                                   | Student potrafi krytycznie weryfikować i przeformułowywać swoje stanowiska i sądy   |  |   |              |  | P6S_UK  |                     |
| 06                                   | Student dostrzega pozatechniczne aspekty i skutki działalności, w tym skutki społeczne, oraz związaną z tym odpowiedzialność za podejmowane decyzje                     |  |   |              |  | P6S_UK,<br>P6S_UU                                     |                     |

|  |  |  |
|--|--|--|
| 07   | Student potrafi komunikować się w skuteczny sposób z przedstawicielami różnych środowisk, pozyskując od nich wiedzę tworzącą wartość dodaną przedsięwzięć  | P6S_UK   |
| 08   | Student posiada umiejętność rzeczowego wyjaśnienia i uzasadnienia formułowanych przez siebie wniosków w oparciu o przyswojoną wiedzę   | P6S_UK,<br>P6S_KK  |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>   |  |  |
| <b>Wykład</b>  |  |  |
| <p>Poszczególne wykłady będą miały charakter teoretyczno-praktyczny i poświęcone będą wybranym zjawiskom kultury współczesnej, np. prezentacji najważniejszych i najpopularniejszych zjawisk w obszarze literatury (powieść kryminalna i jej odmiany, literatura fantastyczna, nowa pozycja autora i czytelnika), telewizji (talk show, serial), film. Ich tematyka obejmie także opis takich zjawisk i tekstów kultury, jak: graffiti, reklama, gry video etc.</p> <p>W tym treści powiązane z praktycznym przygotowaniem zawodowym: [80%].</p> |  |  |
| Literatura podstawowa  | <p>U. Eco, <i>Semiologia życia codziennego</i>, przeł. J. Ugniewska, P. Salwa, Warszawa 1996.</p> <p>C. Geertz, <i>Interpretacja kultur: wybrane eseje</i>, przeł. M. Piechaczek, Kraków 2005</p> <p>H. Jenkins, <i>Kultura konwergencji</i>, Warszawa 2008.</p> <p>W. Godzic, <i>Oglądanie i inne przyjemności kultury popularnej</i>, Kraków 1996.</p> <p><i>Nowe media w komunikacji społecznej XX wieku</i>. red. M. Hopfinger, Warszawa 2002.</p> <p><i>Pejzaże audiowizualne: telewizja, wideo, komputer</i>, pod red. A. Gwoździa, Kraków 1997.</p> <p>D. Strinati, <i>Wprowadzenie do kultury popularnej</i>, Poznań 1998. U. Eco, <i>Superman w literaturze masowej</i>, Warszawa 1996.</p> <p><i>Pejzaże audiowizualne: telewizja, wideo, komputer</i>, pod red. A. Gwoździa, Kraków 1997.</p> <p>Uwaga: Prowadzący zastrzega sobie możliwość wprowadzenia innych lektur jako kontekstu do interpretacji wybranego zagadnienia lub tekstu po ustaleniu szczegółowego programu ze studentami.</p> |  |
| Literatura uzupełniająca   | Brak.  |  |
| Metody kształcenia   | Wykład konwersatoryjny: analiza tekstów z dyskusją/ analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) / prezentacja multimedialna.  |  |
| <b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>  |  | Nr efektu uczenia się/grupy efektów                            |
| Wypowiedzi ustne studentów podczas zajęć   |  | 01 - 08  |
| Formy i warunki zaliczenia   | Aktywna postawa podczas zajęć – 50%, frekwencja – 50%.<br>Zaliczenie.  |  |
| <b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>   |  |  |
| Rodzaj działań/zajęć   | Liczba godzin  |  |
|  | Ogółem   | W tym zajęcia powiązane z praktycznym przygotowaniem zawodowym |
| Udział w wykładach   | <b>30</b>  | -  |

|   |            |          |
|---|------------|----------|
| Samodzielne studiowanie   | 20         | -        |
| Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych, warsztatach, seminariach              | -          | -        |
| Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń  | -          | -        |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp.   | -          | -        |
| Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia  | -          | -        |
| Udział w konsultacjach  | 5          | -        |
| Inne  | -          | -        |
| <b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>   | <b>55</b>  | <b>0</b> |
| <b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>   | <b>2</b>   |          |
| Liczba punktów ECTS związana z zajęciami praktycznymi                                       | <b>0</b>   |          |
| Liczba punktów ECTS za zajęciami wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | <b>1,3</b> |          |